

If ye love me

English Sacred Music

England in einer Zeit des Umbruchs im 16. Jahrhundert. Das Land schwankt zwischen Katholizismus und der Anglikanischen Reformation, was sich auch in der geistlichen Musik der Zeit widerspiegelt. Mit dem "Book of Common Prayer", das erstmals 1549 erschien, wurde die Liturgie grundlegend verändert, was am deutlichsten in der Abkehr vom Lateinischen und der Hinwendung zur englischen Sprache zutage trat.

Das Programm zeigt die Bandbreite der geistlichen Musik der Zeit zwischen 1580 und 1680 mit Werken von Thomas Tallis (1505-1585), Thomas Weelkes (1576-1623), Thomas Campion (1567-1620), Henry Purcell (1659-1695), Richard Alison (1580-1610) und William Byrd (1543-1623), die von der noch stark an die katholische Tradition anknüpfenden und den Motiven der Gregorianik verpflichteten Motette über das anglikanische Anthem hin zu geistlich-moralisierenden Lautenliedern und barocken Duetten reicht. Beispielfhaft soll zu erleben sein, wie sich die gottesdienstliche Musik der Chöre von der der Gemeinde und dem ausschließlich der persönlichen Andacht dienenden Lautenlied unterscheidet.

Es musizieren:

Susanne Zeiher - Sopran
Petra Naumann-Richter - Alt
Christoph König - Tenor
Heinz Kelzenberg - Bass

ORGANETTO MARBURG e. V.



If ye love me

English Sacred Music
of the
Renaissance
and
Early Baroque

Organetto
MARBURG
-EINGETRAGENER VEREIN-

www.organetto.de



PROGRAMM

Thomas Tallis	Audivi vocem de coelo <i>Psalmmotette zu vier Stimmen</i>
John Sheppard	Plainsong Mass for a Mean - Kyrie <i>Kyrie zu vier Stimmen</i>
Thomas Tallis	Mass for four voices - Gloria <i>Gloria zu vier Stimmen</i>
Henry Purcell	We the spirits of the air <i>Duett für Sopran und Alt</i>
Thomas Tallis	All people that on earth do dwell <i>Anthem zu vier Stimmen</i>
Thomas Tallis	O Lord, in Thee is all my trust <i>Anthem zu vier Stimmen</i>
Richard Alison	When as we sat in Babylon <i>Anthem zu vier Stimmen</i>
Thomas Campion	Author of light <i>Lautenlied für Alt-Solo</i>
Thomas Campion	As by the streams of Babylon <i>Lautenlied für Sopran-Solo</i>
Thomas Giles	Triumph now with joy and mirth <i>Lautenlied für Bass-Solo</i>
Henry Purcell	Love thou art best of Humane Joys <i>Duett für Sopran und Alt</i>
Thomas Tallis	Mass for four voices - Agnus Dei <i>Agnus Dei zu vier Stimmen</i>
Thomas Campion	Never weather-beaten sail <i>Lautenlied für Alt-Solo</i>

PROGRAMM

Thomas Campion	Awake, awake, thou heavy sprites <i>Lautenlied für Sopran-Solo</i>
Thomas Campion	So tir'd are all my thoughts <i>Lautenlied für Bass-Solo</i>
Thomas Tallis	Hear the voice and prayer <i>Psalmmotette zu vier Stimmen</i>
Richard Alison	O Lord, turn not away thy face <i>Anthem zu vier Stimmen</i>
Henry Purcell	Turn then thine Eyes <i>Duett für Sopran und Alt</i>
Thomas Tallis	If ye love me <i>Anthem zu vier Stimmen</i>
William Byrd	Be unto me <i>Motette zu vier Stimmen</i>
Thomas Weelkes	Magnificat & Nunc dimittis <i>zu vier Stimmen</i>

Weiterführende Informationen über das Programm können Sie unserer Webseite entnehmen. Gerne stehen wir Ihnen für Fragen jederzeit zur Verfügung.
Sie können uns unterstützen, beispielsweise mit einer Spende oder Fördermitgliedschaft. Hinweise zu Organetto Marburg e.V. finden Sie ebenfalls im Internet unter www.organetto.de